

PILE & ART

PRÉSENTE



J.C.N.A.S. & SCFIA

JEUNES ORDINAIRES NON-ADMIS.ES SOCIALEMENT



© AUDE VANLATH

A man and a woman are shown in a theatrical setting. The man, on the left, has a mustache and his hair is tied back. He is wearing a dark jacket and is pointing his right index finger directly at the camera with a slight smile. The woman, on the right, has curly brown hair and is wearing a light blue button-down shirt. She is also pointing her right index finger at the camera, but with a more intense, almost pleading expression. The background is a textured, light-colored wall, and there is a vertical metal pole between them. The air is filled with a thick, white smoke or fog, creating a dramatic atmosphere.

LA PEUR, LE DÉNI ET LA HAINE
SONT DES TERRES STÉRILES QUI
AFFAMENT CELLES ET CEUX QUI
LES CULTIVENT.

À PROPOS	01
NOTRE HISTOIRE	02
L'ÉQUIPE	03
LES OBJECTIFS	04
VOLET PÉDAGOGIQUE	05
LES THÉMATIQUES	06
VOLET TECHNIQUE	07
LA PRESSE	08
MATERIEL PROMOTIONNEL	09
CONTACTS	10

SOMMAIRE

À PROPOS

J.O.N.A.S.& Sofia questionne la réalité des mineur·es en danger et la difficulté de leur réinsertion à travers un spectacle inspiré de témoignages réels et un débat encadré par des professionnel·les de terrain différent.es chaque soir.

Ce sont deux destins qui s'entrecroisent. Celui de Jonas qui bascule lorsque Sofia tombe sous ses coups. Mais du fond de sa cellule, c'est une fenêtre unique sur son passé, ses peurs, ses regrets et ses échanges fantasmés avec Sofia que Jonas nous offre.

Un chemin dont nous sommes les témoins privilégiés pour trouver la part de lumière dans l'ombre. Parce que leur histoire ne se résume pas à un fait divers, c'est une ode à l'espoir, à la promesse et au potentiel de changement qui réside en chacun.e de nous.

Durée du spectacle : 1h + bord de scène
A partir de 15 ans.

01



NOTRE HISTOIRE

J.O.N.A.S.&Sofia est une invitation à traverser les frontières qui nous séparent de « l'autre » pour favoriser le dialogue, l'empathie et l'action, fondements de la cohésion sociale.

Notre démarche artistique est ancrée dans la réalité et dans une quête d'authenticité. Nous avons collecté pendant plusieurs années des témoignages et des expériences de jeunes en difficulté. Nous avons consulté non seulement les jeunes eux-mêmes, mais aussi le personnel encadrant, les éducateur·rices, les gardien·nes, les psychologues, la direction afin d'objectiver notre propos, et offrir une vision globale avec une multiplicité de points de vue.

La pièce J.O.N.A.S. & Sofia résulte d'un travail mené par Malika Madi (écrivain) et Manuela Leone (comédienne et metteuse en scène) depuis 2018 dans les IPPJ* et au CCMD*. Ce projet est soutenu par l'initiative Activ'ados, qui propose des ateliers variés (théâtre, musique, slams, conférences) visant à ouvrir les jeunes à la société et à les aider à se projeter dans celle-ci.



J.O.N.A.S. & Sofia s'inscrit dans la continuité de nos engagements artistique et social.

02

*I.P.P.J.: Institutions Publiques de Protection de la Jeunesse

*C.C.M.D.: Centre communautaire pour Mineurs Dessaisis

L'ÉQUIPE

UNE PRODUCTION DE PILE&ART EN PARTENARIAT AVEC CADRE ASBL

Pile&Art est active dans le domaine du spectacle vivant depuis 2012. Ses actions sont multiples: production, diffusion, création, formation avec un dénominateur commun: la sensibilisation par l'art.

Cadre Asbl, Centre D'action Pour Le Développement Des Relations Euro-méditerranéennes gère notamment le projet Activ'Ados (www.activados.be)



- ✓ Texte: Malika Madi & Vincent Vanderbeeken
Mise en scène: Vincent Vanderbeeken
Interprétation: Manuela Leone & Quentin Heuse
Création sonore: Nicolas Mispelaere
Création lumière: David Detienne
Visuels: Aude Vanlathem
Captation: Wide Open - Thomas Beauduin

- ✓ Avec le soutien de:
la Région bruxelloise et Equal Brussels (projet innovant),
la CoCof (label I.M.P.A.C.T., Initiation scolaire et fond d'acteurice),
la Vénierie, L'UNamur (Unité des droits de l'enfant),
le CCN/Théâtre de Namur, la Roseraie et la Maison de la culture d'Arlon

03

L'ÉQUIPE



MALIKA MADI
ÉCRIVAIN



VINCENT VANDERBEEKEN
METTEUR EN SCÈNE



MANUELA LEONE
COMEDIENNE



QUENTIN HEUSE
COMEDIEN

“Davantage que de définir, il s’agit de se réunir, de faire lien. De se situer luciole parmi les lucioles dans l’une des constellations qui s’efforce de transformer ce qui l’entoure, obstinément. Car si l’époque est sombre, nombreuses et nombreux sont ceux qui résistent, s’organisent, luttent, inventent et créent - allumant autant de lueurs fugaces et d’étincelles de désir.” SUCHET, M., Indiscipline !, Éditions Nota Bene, 2016

LES OBJECTIFS

Porter ces paroles à la scène avec comme ambassadeur un duo de comédien.ne professionnel pour :

→ DÉCONSTRUIRE LES PRÉJUGÉS INHÉRENTS À LA DÉLINQUANCE JUVÉNILE

→ DONNER UNE VISIBILITÉ LÉGITIME À L'ENSEMBLE DES MINEUR·ES EN DANGER

04

Bien souvent issu·es de l'immigration et/ou de milieux défavorisés, ces jeunes victimes de violence et/ou coupable de faits répréhensibles, sont rarement suffisamment outillé·es pour réintégrer la société. Discriminations, fracture sociale, manque de repères et de reconnaissance sont quelques-uns des facteurs qui les mènent trop souvent vers la récidive ou l'autodestruction.

Qu'en est-il de la société ? Est-elle préparée à leur retour ?

- ✓ Un spectacle
- ✓ Un bord de scène
- ✓ Des animations
- ✓ Des ateliers
- ✓ Un dossier pédagogique

1 SPECTACLE 2 FORMATS

Nous diffusons une **formule "complète"** adaptée aux salles de spectacle et une **formule "itinérante"** légère techniquement, pour permettre une diffusion dans des lieux non conventionnels tels que des écoles, des maisons de quartier ou des associations avec l'objectif d'amener un échange d'idées constructif, des réflexions, un débat sur l'avant, le pendant et l'après.

VOLET PÉDAGOGIQUE

POUR LES ÉLÈVES ET ENSEIGNANT.ES
DU SECONDAIRE SUPÉRIEUR

Nous proposons une exploration des enjeux sociétaux qui traversent la pièce, ainsi que des ateliers interactifs pour favoriser l'empathie et une meilleure compréhension de l'inclusion.

05



DOSSIER PÉDAGOGIQUE DISPONIBLE

1

BORD DE SCÈNE

Echange en présence de l'équipe artistique et d'un.e professionnel.le de terrain après la représentation

Adaptable, personnalisé, ciblé

2

ANIMATION

Animation menée en amont de la représentation pour introduire les thématiques et offrir toutes les clés de compréhension

3

ATELIER

Atelier interactif basé sur le jeu et l'improvisation, mené en aval de la représentation par un membre de l'équipe du spectacle

LES THÉMATIQUES

L'AVENIR EN PERSPECTIVE

06

1

PRÉJUGÉS

Dépasser ses peur et ses préjugés, en découvrant l'humain au-delà de ses actes.

2

VIOLENCE

Nommer les différents types de violences pour les affronter, les surmonter et activer nos potentiels de changement.

3

RÉSILIENCE

Identifier les leviers qui permettent de se relever, de rebondir et de transformer la douleur en force.

4

RÉINSERTION

Ouvrir des pistes de réflexion sur "l'après", questionner les failles et les forces du système et se laisser rêver à d'autres modèles.

Si le passé ne s'oublie pas, c'est le présent qu'il faut vivre et l'avenir qu'il faut construire...

VOLET TECHNIQUE

07

FORMULE COMPLÈTE POUR LES LIEUX ÉQUIPÉS

- ✓ Reconnu par le service de la diffusion (Identifiant TARA: 108 - 1)
- ✓ 4 personnes en tournée (2 artistes + 1 régisseur + 1 médiatrice)
- ✓ Montage: 1 service de 4H (avec pré-implantation)
- ✓ Fiche technique adaptable au lieu d'accueil
- ✓ Dimensions plateau min. : 6m ouverture x 6m profondeur x 3,5 m hauteur sous perches

FORMULE ITINÉRANTE LÉGÈRE TECHNIQUEMENT

- ✓ Montage: 2h



1

FORMULE COMPLÈTE

2300€
Dégressivité dès la 2ème
représentation
Intervention Art&Vie

2

FORMULE ITINÉRANTE

1500€
Dégressivité dès la 2ème
représentation
Intervention Art&Vie

3

ANIMATIONS & ATELIERS

A la carte
1 animation en amont : 100€
250€/atelier interactif (en aval)
300€ pour le pack complet

A l'écoute des mineurs en danger

Inspirée de témoignages récoltés notamment en IPPJ, la pièce de Malika Madi et Vincent Vanderbeeken ausculte l'engrenage infernal qui happe les jeunes socialement exclus. A voir à Namur.

CATHERINE MAKEREEL

Quand t'as pas les bonnes cartes et que tu veux pas perdre, tu triches. » Ainsi parle Jonas, du fond de sa cellule où il purge une peine de 25 ans pour avoir tué Sofia. Pour l'avoir poignardée plus précisément, de 17 coups de couteau. Entre les quatre murs de sa prison, Jonas ressasse un parcours où, effectivement, il n'a pas vraiment tiré un brelan d'as dans le paquet de cartes qu'on hérite à la naissance. A commencer par ce père violent qui a failli tuer son épouse plusieurs fois avant que celle-ci ne l'assassine pour sauver sa peau.

Entre les rendez-vous avec la directrice de prison et ses efforts pour contacter sa mère, qui ne répond plus à ses appels, Jonas dialogue avec le fantôme de Sofia, qui revient le hanter toutes les nuits. Au fil de ses apparitions, on comprend que cette jeune femme n'a pas non plus tiré le gros lot à la loterie de l'existence : précarité familiale, mère dépassée, placement en IPPJ (institutions publiques de protection de la jeunesse), errance dans la prostitution. Jonas avait 17 ans quand il lui a porté les coups fatals et se débat aujourd'hui avec cet acte monstrueux. « J'ai commis les faits, j'assume, je paye », lance le jeune homme, bravache. « J'ai tué une pute, et alors ? Qui ça touche la mort d'une pute ? C'est pas comme si

j'avais tué quelqu'un de bien. »

A la vie, à la mort

Pourtant, peu à peu, un dialogue se noue entre le bourreau et sa victime. A travers ces échanges imaginaires d'outre-tombe, on observe Jonas se remettre en question. Car Sofia ne lui laisse pas de répit. Pas question que Jonas joue les victimes, reportant la faute sur sa situation familiale, les merdes du quartier, la société pourrie ! Pas question non plus qu'il attende stupidement que le temps passe. « Toi et moi, c'est à la vie à la mort », lui balance-t-elle. « Moi la mort, toi la vie. » C'est donc, paradoxalement, feu Sofia qui remet Jonas sur le chemin de la vie. A travers le concept de « justice restaurative » notamment, Jonas va entreprendre de rencontrer la mère de Sofia afin d'entamer un début de reconstruction pour l'un comme pour l'autre. « J'ai commis un acte monstrueux mais je ne suis pas un monstre », résume Jonas dans cette pièce écrite par Malika Madi et Vincent Vanderbeeken et que nous avons découverte à la Vénérie - Centre culturel de Watermael-Boitsfort et qui se jouera au Centre culturel de Namur pendant les Journées nationales de la prison.

« Jonas et Sofia n'existent pas, mais ils sont le fruit d'échanges qu'on a eu avec des jeunes dans la réalité », précise Malika Madi, en bord de scène. Inspiré de témoignages réels, récoltés notamment

lors d'ateliers en IPPJ, le spectacle est chaque fois suivi d'un débat encadré par des professionnels de terrain. « Ça m'a beaucoup parlé », témoigne ce jour-là un éducateur venu voir la pièce avec des jeunes placés en IPPJ. « Ça dépeint bien le cadre et la relation que les jeunes ont à l'intérieur du système, mais aussi la relation qu'ils essaient d'avoir avec le monde extérieur. » Et un autre d'embrayer : « Ça permet de comprendre le parcours de vie qui amène ces jeunes à commettre les faits dont ils se rendent coupables. »

Malgré un terrain sacrément glissant - gare à ne pas minimiser le féminicide dont il est question dans la pièce - J.O.N.A.S. (pour « jeunes ordinaires non admis.e.s socialement ») & Sofia questionne la réalité des mineurs en danger et la difficulté de leur réinsertion. Parce que « la peur, le déni et la haine sont des terres stériles qui affament celles et ceux qui les cultivent », la pièce, mise en scène par Vincent Vanderbeeken avec délicatesse et des métaphores visuelles bouleversantes, invite tout simplement à comprendre la complexité sociale qui sous-tend des faits de violence qui n'en restent pas moins inexcusables.

J.O.N.A.S. & Sofia

Les 14 et 15/11 au Centre culturel de Namur.



Quentin Heuse et Manuela Leone sont d'une justesse troublante dans ce voyage aux racines de la violence. © AUDE VANLATHEN

LA PRESSE

08

“La pièce mise en scène par Vincent Vanderbeeken avec délicatesse et des métaphores visuelles bouleversantes invite tout simplement à comprendre la complexité sociale qui sous-tend des faits de violence, qui n'en restent pas moins inexcusables.”

CRITIQUE 3★

LE MAD / JOURNAL LE SOIR - CATHERINE MAKEREEL
13 NOVEMBRE 2024



Lien Teaser

<https://www.youtube.com/watch?v=lpS4ko9fNtA>

Recherche youtube:
Teaser J.O.N.A.S. & Sofia



Captation complète disponible
sur demande

09

PILE & ART

Sensibiliser par l'art

10

CONTACTS

■ **PILE&ART ASBL**

148 Chaussée d'Ixelles
1050 Ixelles

■ pileetart@gmail.com

■ www.pileart.be

■ +32 476 945 141